



JEWELRY ART

珠寶不僅是凸顯個人風格、品味的關鍵，更是精緻的藝術品，每個細節均能展現設計師和工匠的妙思及技術。
德國珠寶品牌Hemmerle以別樹一幟的設計見稱，透過精湛的工藝，將寶石轉化為令人讚嘆的藝術品。

By Angie



於1893年，Hemmerle兄弟Joseph和Anton收購了慕尼黑一家金匠，後來受路德維希二世國王委任，為巴伐利亞宮廷提供榮譽勳章和寶石裝飾品，自此築起與藝術千絲萬縷的聯繫。憑着大膽創意與精湛工藝，Hemmerle在1904年開設首間珠寶店，將自家美學延伸至另一領域。品牌深明創新的重要性，經常在作品中採用古老木材、銅、鐵和鋁等非傳統材料，結合稀有寶石，突破當代設計界限；與此同時，亦不忘代代相傳的傳

統匠藝，每件作品皆由技藝精湛的工匠製作，鑄造每個細節時均力臻完善，說用上數百小時亦不為過。適逢Hemmerle創立130周年，讓我們一同回顧品牌如何透過獨特臻品，築起珠寶與藝術間的橋樑。

- 這對流蘇耳環是波士頓美術館的永久珍藏品。
- 品牌非常尊重傳統匠藝，會用上數百小時完善每個作品。
- Hemmerle第4代繼承人Christian與其妻子Yasmin Hemmerle。

Photo Courtesy of HEMMERLE



BREAKING BOUNDARIES

在現今世代，珠寶設計已被廣泛視為一種藝術，但在19世紀，兩者卻被視為截然不同的派別。Hemmerle率先意識它們的共通之處，毅然採用大膽前衛的設計方式，將珠寶打造成能夠佩戴的藝術品，打破多年來的保守框架。為此，Hemmerle更復興了當時幾乎絕跡的奧地利編織工藝，將寶石珠子針織在絲綢上，形成流蘇形態。這種工藝相當繁複，須用上大量時間及心力，充份體現Hemmerle追求卓越的精神。

HANDCRAFTED TREASURES

仰賴精湛的手工技藝及設計，Hemmerle成功在藝術界佔一席位，作品更常於不同博物館展出，尤其是經典系列Harmony Bangles。此系列糅合古代珠寶和現代雕塑元素，設計簡約而不失典雅。其中以鍍銅紅碧璽製成的手鐲於2010年入選倫敦維多利亞與艾伯特博物館的珠寶長廊，另一款採用異域木材、綠松石和石榴石的作品更成為紐約庫珀·休伊特國立設計博物館的永久收藏。而紐約大都會藝術博物館亦將Hemmerle於1900年以黃金、琺瑯和珍珠製作成的主教十字架納入館藏，讓大眾欣賞品牌源遠流長的美學傳統。除此之外，Hemmerle亦致力回饋藝術界，除了參加每年一度的歐洲藝術和古董博覽會，今年更向波士頓美術館捐贈一對標誌性流蘇耳環。這款耳環以藍寶石和鐵打造而成，採用Hemmerle珍藏中的古老壓花圖案設計，以此向品牌歷史致敬。

有如波士頓美術館珠寶部策展人Emily Stoehrer所言：「Hemmerle堅守無與倫比的工藝及傳統，確保兩者在未來得以承傳」。Hemmerle多年來均為年輕工匠提供全面的培訓計劃，確保精湛工藝得以流傳。與此同時，品牌今年亦開始將歷年作品數碼化，供內部和學術研究之用，與130年來累積的藝術及知識遺產並肩步向未來。

- 以碧璽、綠輝石、鋁及白金製成的耳環，色澤非常鮮艷。
- 品牌經常在作品中運用顏色寶石，效果十分奪目。
- Hemmerle致力追求卓越手工藝，亦為作品賦予濃厚的文化內涵。
- 品牌多年來勇於革新，創造出無數歷久不衰的作品。
- Hemmerle多年來一直拉近珠寶與藝術界的聯繫，讓大眾欣賞當中美學。

